



DAGUERRE

17 MAI 2018



D A G U E R R E

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr

T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr. 2005-536

Vente aux enchères publiques

jeudi 17 mai 2018 à 14 h

et à 18 h (catalogue séparé)

Hôtel Drouot salle 9

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 09

ARCHÉOLOGIE, DESSINS, TABLEAUX, CÉRAMIQUE, ARGENTERIE, OBJETS D'ART, MOBILIER

provenant notamment d'une grande famille européenne (2^e vente)

et des souvenirs de Georges d'Anthès, baron de Heeckeren (1812-1895)

www.daguerre.fr

Commissaire-priseur habilité : Romain Nouel

Exposition partielle sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8^e

Exposition publique à l'Hôtel Drouot mercredi 16 mai de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h



Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site www.daguerre.fr

ARCHÉOLOGIE

EXPERTS

Antoine Tarantino
38, rue Saint-Georges
75009 Paris
T. 01 40 16 42 38
Pour l’archéologie : lots 1 à 15.

M. Antoine Cahen
T. 06 08 97 33. 8
Pour les estampes : 16 à 20.

Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
T. 01 47 03 49 87
Pour les dessins : 21 à 42 et 44 à 49, 51.

Cabinet Turquin
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
T. 01 47 03 48 78
Pour les tableaux anciens : 52 à 73, 75 à 86, 140, 141, 147.
Le lot 80 est présenté conjointement avec
M. Pierre Grignon Dumoulin.

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova
75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour l’argenterie, le mobilier et les objets d’art :
87 à 105, 123 à 128, 136 à 139, 142 à 146, 148, 150, 153 à 164, 166 à 183, 185, 187 à 192, 194 à 212, 214 à 232.

M. Marc Boutemy
1, rue Rossini
75009 Paris
T. 01 48 00 95 85
Pour l’argenterie russe : 106 à 122.

M. Cyrille Froissart
9, rue Frédéric-Bastiat
75008 Paris
T. 01 42 25 29 80
Pour la céramique : 129 à 135.

Sculpture et Collection
Alexandre Lacroix et Elodie Jeannest
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
T. 01 83 97 02 06
Pour les lots : 149, 151, 152, 165, 186, 193 , 213.

M. Raphaël Maraval-Hutin
12, rue de la République
95160 Montmorency
T. 06 16 17 40 54
Pour le paravent : 184





*Collection de pièces archéologiques, Paris
Acquise dans les années 1960 auprès de Roger Vibault,
collectionneur et journaliste de l'AFP au Caire*



1



2



3

1 - FRAGMENT de cartonnage stuqué polychrome,
Égypte, Basse Époque à époque ptolémaïque
Représentant un faucon coiffé du disque solaire
18 x 20 cm 300/ 500

2 - FRAGMENT de cartonnage stuqué polychrome,
Égypte, Basse Époque à époque ptolémaïque
Représentant une scène de présentation.
24 x 15 cm 300/ 500

3 - PLASTRON, Égypte, Basse Époque
Cartonnage stuqué et peint d'un large collier
ouser, d'un scarabée aux ailes déployées et d'une
triade à bord d'une barque.
40 x 27 cm 800/1 000



4

4 - STATUETTE, Égypte, Basse Époque
Représentant le dieu Osiris momiforme coiffé de
la couronne composite. Les détails sont finement
incisés. Bronze, petits éclats à la coiffe.
H. 20,5 cm 2 000/3 000

5 - GRANDE STATUETTE fragmentaire, Égypte,
Basse Époque
Représentant le dieu Osiris momiforme.
Bronze. Oxydations vertes et brunes, lacunes
visibles.
H. 17,5 cm 1 000/1 500



5



6

6 - MASQUE ANTHROPOMORPHE en stuc, Égypte, époque ptolémaïque ou romaine
Les yeux sont incrustés en verre, le visage est doré et la chevelure peinte en rouge et noir.
H. 16 cm 2000/4000

7 - STATUETTE, Égypte, Basse Époque
Représentant un ibis. Les détails sont finement incisés. Bronze.
H. 8 cm 1500/2500

8 - STATUETTE, Égypte, Basse Époque
Représentant un oxyrhinque coiffé du disque solaire flanqué de cornes, sur une base.
Bronze, traces de polissage. Les yeux étaient probablement incrustés. Petite lacune aux cornes.
L. 11,5 cm 1000/1500



9

9 - RELIEF en grès, Égypte, Basse Époque
Il est orné d'une scène d'offrandes et d'un texte en caractères hiéroglyphiques. --Éclats et usures visibles.
24 x 41 cm 2500/3500



7



8



10

10 - GRAND MASQUE ANTHROPOMORPHE polychrome et doré en toile stucquée, Égypte, époque ptolémaïque
Restaurations à la polychromie, fissures et éclats.
H. 26 cm

2 000/4 000

11 - GRAND MASQUE ANTHROPOMORPHE provenant d'un couvercle de sarcophage, Égypte, Basse Époque
La polychromie est intacte, la coiffe rayée est surmontée d'un scarabée, il porte la barbe postiche.
Bois, stuc et pigments. Lacunes visibles.
49 x 31 cm

3 000/5 000



11



12

12 - CONTRE-POIDS, Égypte, Basse Époque
Représentant la déesse Isis parée d'un large collier à décor incisé. Elle est coiffée du disque solaire flanqué de cornes.
Bronze. Cassure et lacunes visibles.
H. 16,5 cm 800/1 000



13

15 - STATUETTE, époque romaine, II^e siècle
Représentant la déesse Vénus nue attachant sa sandale, elle est parée d'un diadème. Jambe recollée.
Bronze.
H. 8 cm 500/800

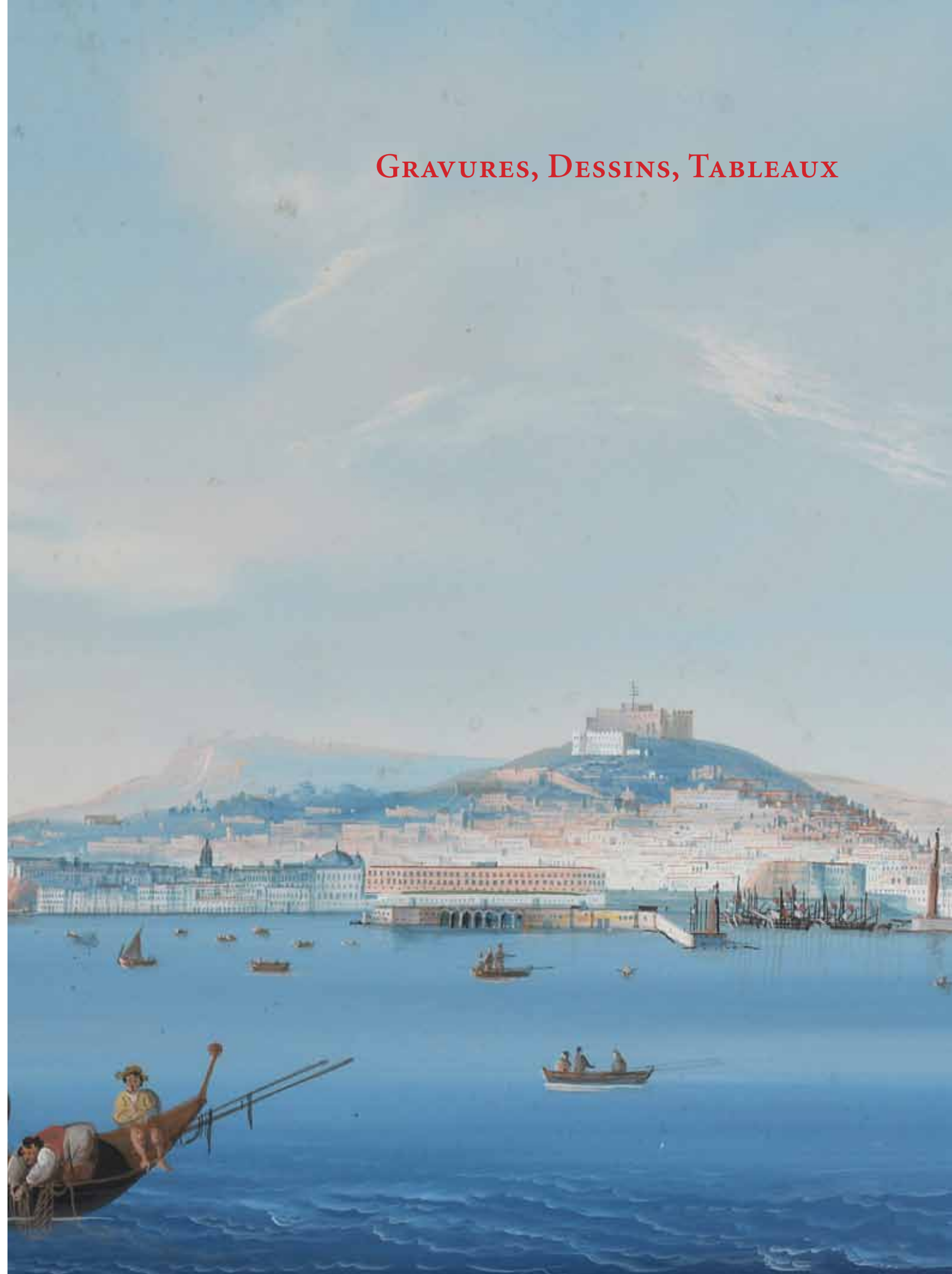
13 - STATUETTE Égypte, Basse Époque
Représentant la déesse Isis assise allaitant Horus assis sur ses genoux. Elle est parée du disque solaire flanqué de deux cornes, les yeux sont incrustés en calcite.
Bronze. Cassure et petite lacune visible.
H. 17 cm 800/1 000

14 - STATUETTE VOTIVE, art grec, IV-III^e siècle avant J.-C.
Représentant une femme drapée dans un himation.
Terre cuite, traces de ploychromie. Accidents.
200/300



15

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX





18

16 - *Chronologie de France, appliquée à la généalogie des rois et princes du sang qui ont eu part au domaine de cet état.* Gravure en noir. par Mazazarot, A Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais, n° 32. Petites déchirures.
92 x 58 cm 100/120

17 - GRAVURE SÉDITIEUSE dit *L'urne mystérieuse* représentant les profils de Louis XVI, Marie-Antoinette, du Dauphin et de sa sœur Madame Elisabeth.
12 x 9 cm 250/300



20



18

18 - Antonio CANALETTO (1697- 1768)
S. Giustina in Pra della Valle (partie gauche) et *Pra della Valle* (partie droite)
Belles épreuves avant les numéros E2 et E3, collées en plein, les marges en partie amincies, nombreuses rousseurs claires. (Bromberg 7 et 8 i/ii)
30,5 x 44 cm, petites marges 1 500/2 000
On joint, du même, *La Torre di Malghera*, eau-forte, 30 x 43 cm, petites marges (B. 2 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif avec le numéro E4 en bas à droite, collée en plein, fortement jaunie, déchirure dans l'angle supérieur, entièrement retouchée à la gouache blanche (?).

19 - D'après Guido RENI, XIX^e siècle
Le char de l'Aurore
Gravure encadrée
50,5 x 90 cm 100/150

20 - SUITE DE QUATRE PLANCHES GRAVÉES d'après JEAURAT, issues du *Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII.*
Il s'agit de planches de costumes portés par les participants à la cérémonie, le prince de Turenne, monsieur des Granges, le prince de Rohan... Accidents.
Dimensions à la cuvette 51,5 x 36 cm 300/400

21 - École des PAYS-BAS du XVI^e siècle
Scène d'histoire ancienne
Plume et encre brune.
Taches et déchirures en bas à droite.
26 x 20,5 cm 300/400
On joint une contre épreuve ainsi que trois autres dessins divers.

22 - École HOLLANDAISE du XVII^e siècle
Paysage aux ruines
Plume et encre brune, lavis gris.
Doublé sur son montage. Petites taches.
Inscriptions ou numérotations au verso.
14 x 20,8 cm 200/300

23 - Attribué à Jacob van der DOES (Amsterdam 1623 - Sloten 1673)
Boucs et moutons
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu.
14 x 20 cm 300/400
On joint deux dessins de Koekkoek, un dessin de Légillon, deux contre-épreuves et une gravure.

24 - École FLAMANDE du XVII^e siècle
Sujet allégorique
Plume et encre brune, lavis gris.
Petites pliures dans le bas.
20,5 x 16 cm 400/600
On joint deux autres dessins de l'école flamande des XVII^e siècle et XVIII^e siècle.

25 - École FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle
Autodafé romain
Aquarelle, plume et encre brune sur esquisse à la sanguine. Mise aux carreaux à la sanguine.
19,5 x 15 cm 400/500

26 - École MILANAISE du XVII^e siècle
Déposition
Plume et encre brune. Pliures et petites taches.
18,5 x 19,5 cm 300/400

27 - École ROMAINE du XVII^e siècle
Le Pape et deux ecclésiastiques
Lavis brun sur traits de crayon noir sur papier préparé gris.
Pliures, et petites épidermures.
23 x 16 cm 300/400



24



25



27



28

28 - Attribué à Gaspar DUGHET
(Rome 1615-1675)
Paysage fluvial
Contre-épreuve de sanguine.
Annoté à la plume et encre brune en bas à droite
“Gaspard”. Doublé sur son montage ancien.
19,5 x 26,5 cm 400/600
On joint deux contre-épreuves d’une autre main.

29 - École FLAMANDE du XVIII^e siècle
Femme implorant un guerrier
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de
crayon noir. Traces de mise aux carreaux au
crayon noir. Petites pliures.
13,5 x 20 cm 200/300

30 - Attribué à Charles DAUPHIN
(Nancy 1615 - Turin 1677)
Homme allongé près d’un rocher
Sanguine.
17 x 26 cm 500/600



30



29

31 - École FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle
Cavaliers
Sanguine.
Quatre coins coupés, pliures, petites taches,
manque restauré en haut à droite.
14 x 26,5 cm 300/500

32 - École FLAMANDE du XVIII^e siècle
Promeneurs dans un paysage au bord de mer
Plume et encre brune, lavis brun.
Taches et pliures
19,5 x 27,5 cm 300/400
On joint quatre autres paysages.

33 - Christian Wilhem DIETRICH dit DIETRICY
(Weimar 1712 - Dresde 1774)
Couple en promenade
Plume et encre brune, traces de sanguine.
22 x 19,5 cm 200/300
On joint un autre dessin du même artiste.



31



38

34 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Jacob et l’ange ; Caïn et Abel, d’après un maître
Plume et encre brune lavis brun.
L’un est annoté “Pequignot” dans le bas.
22 x 18 cm ; 22 x 16 cm 150/200

35 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Vue animée d’une église
Contre-épreuve de sanguine.
Rousseurs.
31 x 41,8 cm 400/500

36 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Tête d’homme d’après Piazzetta
Sanguine.
13 x 9,5 cm 300/400
On joint 23 sanguines et contre-épreuve de
sanguine.

37 - École de Eustache LESUEUR
Tête d’homme barbu tourné vers la droite
Crayon noir.
Petits manques.
16 x 15 cm 200/300
On joint trois autres dessins anciens.

38 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Nature morte au gibier
Plume et encre noire, lavis gris.
Quelques taches.
45 x 63 cm 500/600

39 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Feuille d’étude avec quatre mains
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier
bleu.
20,5 x 28,5 cm 300/400
On joint quatre dessins dont une contre épreuve.

40 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Etude de tête d’après Van Dyck
Sanguine.
Numéroté dans le bas.
9,5 x 11 cm 300/400
On joint six autres sanguines et quatre contre
épreuve.

41 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
*Feuille d’étude avec mains et un profil d’homme
d’après Bloemaert*
Sanguine.
Numéroté dans le bas, petites taches et petites
pliures.
21 x 16,5 cm 300/400
On joint 21 autres sanguines ainsi que trois dessins
au crayon noir.

42 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Etude de main gauche tenant un livre
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier
gris.
9,7 x 14,5 cm 200/300
On joint deux autres études de mains.



43

43 - École NAPOLITAINE du XIX^e siècle
Vue de Naples depuis la mer
 Gouache.
 Petites traces d'humidité.
 41 x 85 cm 3 000/4 000

44 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Etude de tête de faune
 Sanguine et crayon noir et rehauts de craie blanche.
 Pliures et petits trous.
 29,5 x 20,5 cm 150/ 200
 On joint six dessins divers.

45 - École de Pierre-Paul PRUD'HON
Torse d'homme
 Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu.
 Pliures.
 19,5 x 19,5 cm 300/500

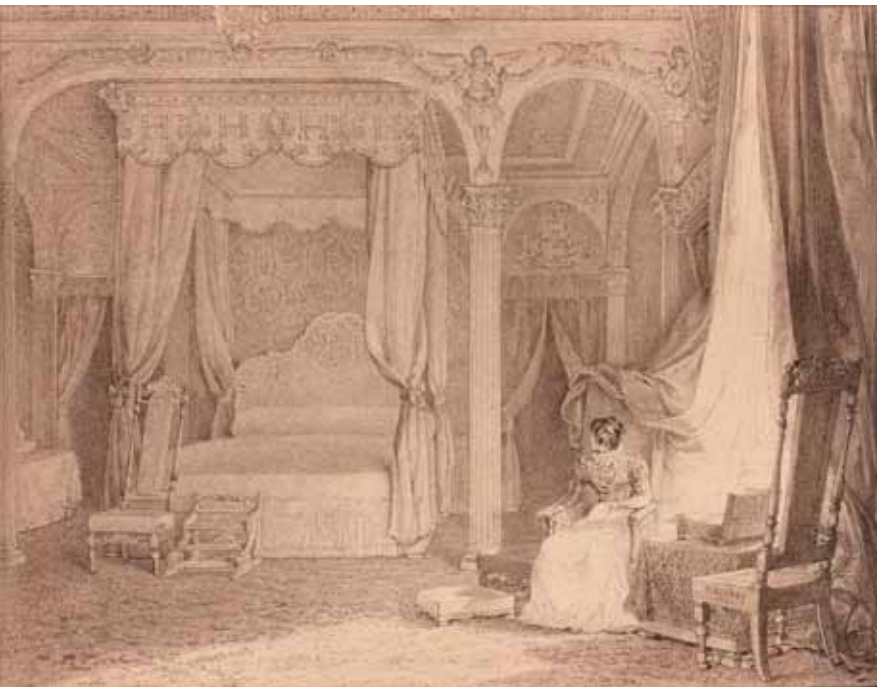
46 - Horace VERNET (Paris 1789-1863)
Droshky et son isvostchik
 Crayon noir.
 Monogramme en bas à droite et dédié "pour l'autre de mes vieux amis du havre / 12 juin 1842. St Petersburg".
 Titré sur le montage ancien.
 10,2 x 16,4 cm 400/600

47 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
 ALBUM comprenant 39 calques d'après Carle Vernet: scènes de chasse et études de chevaux.
 Plume et encre noire, lavis gris sur papier calque.
 Trois marques de collections estampillées à sec sur deux pages de l'album.
 Rousseurs, pliures et petits manques.
 Dim. de l'album 31 x 22 cm 400/ 500

48 - Charles Fernand de CONDAMY (vers 1855-1913)
Départ de chasse
 Aquarelle et gouache.
 Signée en bas à droite *Condamy*.
 32 x 49,5 cm 1 200/1 500



48



49

49 - Jean Baptiste ISABEY
 (Nancy 1767 - Paris 1855)
Chambre d'Henri IV au château de Mesnières
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
 Signé et daté en bas à droite 1825.
 Annoté dans un cartouche "*chambre d'Henri IV au château de Mesnières*".
 Légèrement insolé.
 16,5 x 21 cm 1 000/1 200
 Isabey contribua avec de nombreux autres artistes à l'entreprise lithographique du baron Justin Séverin Taylor et de Charles Nodier dans *Les voyages pittoresques et romantiques de l'Ancienne France* (voir Jean Baptiste Isabey, *Portraitiste de l'Europe*, catalogue d'exposition, Musée national des Châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 18 octobre 2005 - 9 janvier 2006, p.160, fig. 227, repr.). On connaît une lithographie de notre dessin exécutée par G. Engelmann de mêmes dimensions. Elle ne fut finalement pas retenue pour illustrer *Les voyages pittoresques*.

50 - École FRANÇAISE, 2nde moitié du XIX^e siècle
Guerrier écossais
 Dessin signé en bas à droite *Constans E*.
 56,5 x 41,5 cm 200/300

51 - École ANGLAISE début XIX^e siècle
Femme à la guitare et silhouette de femme
 Sanguine et crayon noir.
 Annoté *Reynolds* au verso.
 36 x 26,5 cm 300/ 500



51



52



54



53

52 - École FLAMANDE vers 1540, entourage de Jérôme BOSCH
Christ au prétoire
 Panneau de chêne parqueté, trois planches.
 Restaurations anciennes.
 41 x 40 cm 3 000/4 000

53 - École FLAMANDE vers 1550
La flagellation
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
 Restaurations anciennes.
 40,5 x 30 cm 800/1 200

54 - École PIEMONTAISE vers 1550, entourage de Bernardino LANINO
Vierge à l'Enfant
 Panneau de sapin, deux planches.
 Fentes et restaurations anciennes.
 55 x 42,5 cm 3 000/4 000

55 - École ROMAINE vers 1620, suiveur du DOMINIQUIN
Tobie et l'ange
 Toile
 43,5 x 34 cm 1 500/2 000
 Reprise de la composition conservée à Londres, National Gallery (cuivre, 45,1 x 33,9 cm, inv. NG48).



55



56

56 - École ROMAINE du XVII^e siècle, entourage de GAULLI
Portrait du pape Urbain VIII Barberini
 Toile.
 Annotée sur le châssis.
 131 x 95 cm 1 500/2 000

57 - École VENETO-DALMATE vers 1600, suiveur de Vincenzo CATENA
Vierge à l'Enfant avec sainte Catherine d'Alexandrie
 Panneau.
 Monogrammé en bas V. C.
 Manques, fentes et accidents.
 26 x 34 cm 800/1 200

58 - Attribué à Francesco VANNI (1563/5- 1610)
Étude d'angelot jouant du violon
 Toile marouflée sur carton.
 Petits manques et restaurations anciennes.
 46,5 x 34 cm 2 000/3 000
 Il existe une composition connue uniquement par la gravure d'Antonio Baratti d'un saint François consolé par un ange musicien dans laquelle figure cet angelot. Celui-ci est préparé par un dessin aujourd'hui conservé dans les collections royales à Windsor Castle (inv. 990249). Il est reproduit in Francesco Vanni, *Art in Late Renaissance Sienna*, John Marciari and Suzanne Boorsch, New-Haven - Londres 2014, p. 107.



59

59 - Pieter van der HULST (vers 1600 - après 1637)
Personnages à l'entrée d'un village
 Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.
 Monogrammé en bas à droite : P V H.
 48 x 36,5 cm 4 000/6 000

60 - École FLAMANDE du début du XVII^e siècle, suiveur de de Frans POURBUS I
Adam et Eve
 Sur sa toile d'origine.
 Petites restaurations anciennes.
 70 x 53 cm 1 200/1 500
 Cadre du XVII^e siècle en bois laqué noir et or.

61 - École HOLLANDAISE vers 1640, entourage d'Andries BOTH
Les lunettes
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
 Restaurations anciennes.
 34,8 x 25,5 cm 600/800
 Au dos, un cachet de cire armorié.



60



62

62 - Joseph VAN BREDAEL (Anvers 1688 - Paris 1739)
Scène villageoise
 Cuivre.
 Manques dans les arbres et restaurations anciennes.
 21 x 32 cm 12 000/15 000



63

63 - Attribué à Willem Willemsz Van der VLIET
 (1584-1642)
Portrait présumé d'un membre de la famille Orange-Nassau
 Panneau de chêne, parqueté, probablement réduit.
 Restaurations anciennes.
 55 x 69 cm 6 000/8 000



64

64 - École HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Nicolaes BERCHEM
Scène pastorale
Toile.
Restaurations anciennes.
58 x 43,2 cm 1 500/2 000

65 - École FLAMANDE du XIX^e siècle, suiveur d’Albrecht DÜRER
Vierge à l’Enfant
Panneau de chêne, recouvert de papier.
Accidents et restaurations anciennes.
23 x 16,5 cm 600/800



65



66

66 - Attribué à Mattheus van PLATTENBERG (vers 1608-1660)
Navire dans la tempête
Toile.
Restaurations anciennes.
98,5 x 123 cm 3 000/5 000

67 - Attribué à Daniel VAN HEIL (1604-1662)
Paysage de neige, la ville de Bruxelles en arrière-plan
Toile.
Restaurations anciennes.
Traces de signature en bas vers la gauche.
28 x 40 cm 2 000/2 500
Un autre tableau de Van Heil, très semblable mais sur bois, a été vendu à Vienne, Dorotheum le 12 octobre 2011, lot n°699.

68 - Attribué à Moses VAN UYTENBROECK (vers 1595-1648)
Le retour du troupeau
Panneau de chêne.
17,2 x 17,6 cm 800/1 200
Étiquette de collection au dos “*Galleria del Conte Gheraldi di Firenze*”.



69

69 - École FRANCAISE vers 1640, entourage de LE SUEUR
Saint Dominique
Toile.
94 x 70 cm 3 000/4 000
Cadre à pastel d’époque Louis XV, recoupé.
Dominique Guzman, issu d’une noble famille de Castille, est né vers 1170. Alors qu’elle attendait sa naissance, sa mère le vit en songe sous la forme d’un chien tenant un flambeau dans sa gueule, prêt à enflammer la terre, comme sa foi allait enflammer les régions menacées par l’hérésie des Albigeois refusant l’incarnation. La vie de Dominique fut ponctuée par plusieurs visions: celle de la Vierge qui lui remet le rosaire et l’envoie prêcher, celle de

saint Jacques qui le guérit, ici celle de saint Pierre. Il fonde l’ordre des dominicains, frères prêcheurs qui accordent une grande importance à l’étude des textes, ce que rappelle l’Evangile ouvert. Il meurt en 1221 à Bologne, ville qui se place sous sa protection après sa canonisation en 1234. Selon une note manuscrite conservée par le propriétaire actuel : “Ce tableau était en 1792 dans la chapelle du petit prieuré des dominicains situé près de Saint-Maximin en Provence, qui fut vendu avec son mobilier comme Bien national et acheté par Mr de Bourignon de Fabregoules ancien conseiller au Parlement de Provence. Son petit-fils légua au Musée d’Aix une partie de sa magnifique galerie, dont le reste fut vendu aux enchères après son décès et celui de sa veuve”.



70

70 - École FRANÇAISE 1680, entourage de Claude LEFEVRE

Portrait d'homme tenant une lettre

Toile ovale.

Restauration anciennes.

93 x 75 cm

1 500/2 000

Cadre en bois sculpté redoré, époque Louis XIII (manques).

71 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme

Toile.

Accidents dont un plus important en bas au centre, restaurations ancienne, enfoncements.

92 x 73 cm

1 500/2 000

72 - Etienne Garot DUBUISSON (vers 1652-1732)

Portrait de femme

Toile d'origine.

Signé au dos : *GE Dubuisson fecit 1725.*

76 x 83 cm

1 200/1 500

Plusieurs portraits de cet artiste sont conservés à l'hôtel de la Bourse de La Rochelle. Voir P. Moisy, *Etienne Garot Dubuisson peintre du roi à Rochefort*, BSHAF 1974, p. 103-117. Un autre portrait d'home en habit brun est passé en vente à La Flèche (M^e Manson) le 29 juin 2008.



73

73 - École PROVENÇALE vers 1700

Portrait de François Pierre de Payan

Toile.

101 x 75,5 cm

3 000/4 000

Annoté au dos : FRANCOIS / Pierre de Payan / 1607 (le premier 7 remplacé par 6) / aetatis suae 29 / professeur de droit à l'université d' avignon ./Conseiller au Parlement D'Orange.

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV.

74 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de femme

Tondo.

D. 24 cm

300/400



71



72



75

75 - Attribué à Jacques Antoine VALLIN
(1760?-1831?)

Vénus et Cupidon

Toile.

Inscription au dos. Restaurations anciennes.

56 x 55,5 cm

1 500/2 000

76 - Attribué à Jacques François Joseph SWEBACH
dit SWEBACH des FONTAINES (1769-1823)

Choc de cavalerie

Panneau.

16 x 18 cm

800/1 000



76



77

77 - École FRANÇAISE vers 1810

La coquette

Toile d'origine.

Signé en bas à droite *..ile*. Au dos, un numéro, 44398.

Soulèvements, petits manques et accidents

146 x 113 cm

8 000/1 0000



78

78 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de POUSSIN

Scène de bacchanale

Toile.

Restaurations anciennes.

65 x 81,4 cm

3 000/5 000

PROVENANCE: vente de la collection du baron d'A. le 15 mai 1902, Paris, lot n°6.

Reprise de la composition de Nicolas Poussin, aujourd'hui perdue et connue par la gravure de Mariette datée de 1688

(voir catalogue de l'exposition *Nicolas Poussin 1594-1665*, Paris, Grand Palais, 1994-1995, p. 238).

79 - Attribué à Sébastien Jacques LECLERC dit LECLERC des GOBELINS (1734-1785)

Réunion dans un parc

Toile.

Restaurations anciennes.

63 x 97 cm

3 000/4 000



79



80 - Jean Victor BERTIN (Paris 1767-1842) et atelier

Paysage de l'ancienne Grèce

Toile.

61 x 96 cm 10 000/15 000

Cette peinture est une reprise par Jean-Victor Bertin et son atelier du tableau du Salon de 1812 intitulé *Site de la Grèce* dont la composition est connue par une gravure de Normand publiée dans les *Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts* de Charles Landon, planche 42 (voir ci-dessous). Cette œuvre est mentionnée comme “non retrouvée” par Suzane Gurwirth “Jean-Victor Bertin: un paysagiste néoclassique”, *Gazette des Beaux-arts*, mai-juin 1974, p.349, n°74).

Le musée d'art occidental de Tokyo a fait l'acquisition en 2007 de deux peintures dont l'une reprend également

cette composition associée en paire à une vue d'Italie animée d'un cavalier de format identique. Signée et datée, la version du *Site de la Grèce* conservée au Japon est potentiellement celle qui avait été exposée sous le numéro 69 du Salon en 1812 (ce tableau est reproduit in *An Eye on nature III, Bertin's ideal landscapes*», Matthiesen Fine Art Ltd, 2004.

Comme à son habitude, et devant le succès de cette composition, Bertin en a peint d'autres versions; selon l'usage de l'époque, son atelier y collabore, en particulier pour les personnages ou des détails d'architecture. La comparaison entre cette version et celle du musée d'art occidental de Tokyo montre dans le premier cas des figures moins effilées et plus robustes que dans la seconde.

Notre tableau sera inclus au catalogue raisonné de Jean-Victor Bertin en cours de préparation par Damien Dumarquez et Jean-Louis Litron.



80



Charles Landon, *Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts*, gravure par Normand, Paris 1812



82



85

81 - Eugène Raymond GOETHALS
(Bordeaux 1804 - Paris 1864)

Vue d'estuaire

Toile.

Restaurations.

47,5 x 65,5 cm

800/1 000

82 - Attribué à Giuseppe Bernardino BISON
(1762-1844)

Chaumière enneigée près d'un sous-bois

Gouache sur toile.

Petits manques.

45 x 59 cm

800/1 200

PROVENANCE : Christie's London OMD 02/07/1996, lot 179 (comme Bison).

83 - Bernard Edouard SWEEBACH
(Paris 1800 - Versailles 1870)

Personnages à l'entrée d'une ferme

Panneau.

Signé et daté.

27 x 35,5 cm

1 000/1 500

84 - École FRANÇAISE, vers 1750

Saint François

Gouache sur velin.

13,5 x 10 cm

100/200



83

85 - École FRANÇAISE vers 1860, entourage de
RICARD

Portrait de Léonie d'Anthès de Heeckeren (1840-1888)

Toile.

73 x 59 cm

1 200/1 500

Léonie d'Anthès de Heeckeren, fille d'Ekaterina Gontcharova (1809-1843) et de Georges d'Anthès, baron de Heeckeren (1812-1895).

86 - Attribué à Théodule RIBOT (1823-1891)

Allégorie du Chant

Toile.

40,2 x 35 cm

400/600

En vente à 18h
Drouot salle 9



Georges CLAIRIN (1843-1919)
Pierrette, l'élégante au chapeau à plumes
Huile sur toile signée en bas à gauche.
15000/20000



Claude Joseph VERNET
(Avignon 1714 - Paris 1789)
Pêcheurs près du rivage dit La source abondante
Toile ovale. 46 x 37,5 cm; Signée et datée sur le rocher
J. Vernet / f. 1766. 40000/60000



François SABLET
(Morges 1745 - 1819 Nantes)
Portrait de Mathurin Crucy (1749-1826)
Toile. 62 x 50 cm 30000/40000

ARGENTERIE, CÉRAMIQUE



En vente à 18 h
Suite de 36 assiettes en argent, MO Paul SOULAIN, Paris 1737
Provenance : probablement famille Talleyrand-Périgord au XVIII^e siècle, puis comte de X par descendance

Ensemble d'orfèvrerie provenant de la famille Talleyrand et alliés



87

87 - LOT DE QUATRE PLATS RONDS en argent, Paris, XVIII^e siècle
Décor à filet contournés gravés d'armoiries sur le marli.
Pour une paire, Paris, 1744, MO Paul SOULAINÉ, reçu maître en 1721. Pour un plat, Paris, 1780-1782. Pour l'autre plat, Paris, 1784.
D. 30 cm P. 3440 g 1 000/1 200

88 - PLAT OVALE en argent à bord contourné, poinçon Minerve
L'aile gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de prince du Saint-Empire romain germanique.
L. 54,5 cm P. 2035 g 600/800



88



89 - PARTIE DE MÉNAGÈRE en vermeil, Moscou, 1859
Douze couverts à entremet, une fourchette et trente cinq couteaux, orfèvre VAILLANT.
Les manches et spatules au chiffre Talleyrand sous couronne des princes de Sagan.
P. B. total 4175 g 2 000/2 500



122, 90, 91, 92

90 - PAIRE DE BROSSES À MAIN en argent, poinçon Minerve, orfèvre AUCOC
Décor gravé de rinceaux feuillagés et monogramme couronné appliqué au chiffre Talleyrand surmonté de la couronne des princes de Sagan.
PB. 483 g 200/300

91 - PAIRE DE CANDÉLABRES en argent, poinçon Minerve, à deux feux et gravés du chiffre Talleyrand surmonté d'une couronne du Saint-Empire romain germanique, orfèvre AUCOC.
H. 22 cm P. 1309,6 g 300/400
Percés pour l'électricité.

92 - PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, travail étranger du XIX^e siècle
Le fût est à décor de feuillage, palmettes et frise de perle reposant sur une base circulaire ornée d'une frise extérieur à décor de feuilles d'eau.
H. 29 cm P. 915,24 g 300/400

93 - LOT DE SIX Gobelets à pans en vermeil, 1798-1809
P. 174 g 100/150
Dans un coffret en bois.



94

94 - G. KELLER. NÉCESSAIRE DE FUMEUR en argent guilloché
Comprenant une boîte d'allumettes, un cendrier et une boîte à cigarette.
Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre
La boîte à cigarette est marquée *Dîner à Rochecotte* avec des signatures (Beaumont, Dormeuil, Fuchs, Bouillet, Kermaingant, Waresquiel, Dampierre, La Selle). Le cendrier est supporté par un bracelet en ivoire, travail africain du début du XX^e siècle.
P. 858 g 800/1 200
PROVENANCE : château de Rochecotte.

95 - JATTE CARRÉE, en argent, Paris, 1770
À bord contourné, le bassin orné d'armoiries d'alliance sous couronne comtale.
L. 24 cm P. 639,6 g 300/400

96 - LOT DE TROIS PLATS OVALES en argent dont une paire, Paris, XVIII^e siècle
À bord contourné, l'aile ornée d'armoiries d'alliance sous couronne comtale.
La paire, Paris, 1735, MO Gilles Claude GOUËL reçu maître en 1727.
Le petit plat, Paris, 1756.
L. 38 et 29,5 cm P. 2447 g 700/800

97 - PARTIE DE MÉNAGÈRE, poinçon Minerve, orfèvre Eugène QUEILLÉ, poinçon 1847-1895
Comprenant dix-sept couverts, une cuiller à entremet et pelle de service en vermeil, la spatule violonnée gravée d'armoiries d'alliance sous couronne comtale.
P. 2037 g PB. 237,7 g (pelle de service) 1 200/1 500
Eugène QUEILLÉ enregistre son poinçon en 1847 et s'installe à Paris au 8 Petite rue Saint-Roch-Poissonnière.



98

98 - SUITE DE DIX FOURCHETTES À ENTREMET en argent, poinçon Minerve, orfèvre Eugène QUEILLÉ, poinçon 1847-1895, modèle à nœud et SUITE DE DIX CUEILLÈRES en vermeil, du même modèle et du même orfèvre, gravées aux armoiries Talleyrand.

P. 640,7 g 500/600

On y joint une louche en argent étranger, la spatule gravée aux armoiries Talleyrand.

Un service de même modèle par l'orfèvre Aucoc portant les mêmes armoiries a été vendu lors de la vente Daguerre du 10 novembre 2015 sous le lot 147.

99 - SUITE DE VINGT ET UNE CUEILLÈRES À CAFÉ en vermeil, poinçon au Vieillard

Modèle filet gravées d'une couronne du Saint-Empire romain germanique sur la spatule.

P. 553,3 g 600/700



99



100

100 - LOT DE QUATRE PLATS ROUNDS en argent, Paris, XVIII^e et XX^e siècles

Pour une paire, Paris, 1756, gravée d'armoiries postérieures. Pour un, Paris, 1778, gravé d'armoiries double contemporaines. Pour un, poinçon Minerve, orfèvre BOULANGER.

Poids 2551 g 700/800

101 - SUITE DE QUATORZE COUTEAUX À FRUITS, poinçon Minerve

Les lames en argent, le manche orné d'armoiries d'alliance sous couronne comtale.

P. 721,1 g 200/300

102 - SUITE DE SEPT PETITES CUEILLÈRES en vermeil, poinçon 1^{er} coq

La spatule armoriée surmontée d'une couronne de prince du Saint-Empire romain germanique.

P. 106,7 g 200/250

103 - SUITE DE HUIT PETITES CUEILLÈRES en vermeil, poinçon 1^{er} coq

La spatule armoriée surmontée d'une couronne de prince du Saint-Empire romain germanique.

P. 138,8 g 350/400

104 - COUVERT en vermeil, poinçon 1^{er} coq

Les spatules à décor de buste de femme ailée, tête à l'Égyptienne, panier de fleurs et médaillon

P. 135,1 g 80/100





105 à 113

- 105 - MOUTARDIER en argent, Paris, 1786
En forme de vase dans une navette.
H. 14 cm P. 199,3 g 150/200
- 106 - COUPE en argent et vermeil sur piédouche,
à décor de rinceaux, travail russe XIX^e siècle, at-
tribué à Alexandre Ivanov ZHILIN.
H. 11 cm P. 133,6 g 100/150
- 107 - TIRELIRE en argent, travail russe XIX^e siècle
En forme de vase balustre à décor de fleurs, d'en-
roulements et bordures de godrons.
H. 10 cm P. 162 g 200/300
- 108 - RÉCIPIENT DE VOYAGE et son couvercle en
argent, Saint-Pétersbourg, 1866
Le manche en ivoire amovible et un comparti-
ment intérieur en vermeil. Bosses.
P. 260 g (sans le manche) 200/300
- 109 - PETITE VERSEUSE ovale à fond plat en argent,
Saint-Pétersbourg, 1803
Anse crosse en bois. P. B. 347 g 150/200

- 110 - ÉTUI À CIGARES de forme savonnette en
argent niellé, Moscou 1887
Décoré d'une scène de cavalerie et du mono-
gramme CS. Gravé à l'intérieur *Souvenir à Mr Ch
Solié Tiflis le 1^{er} Mai 1889 - A. Radelet.*
P. 155,7 g L. 11 cm 200/300
- 111 - BOÎTE OVALE en argent, couvercle à char-
nière et intérieur en vermeil
Travail étranger. Petit enfoncement sous le fond.
P. 117,7 g 50/80
- 112 - PETITE TABATIÈRE rectangulaire en argent
niellé, Saint-Pétersbourg, 1875
Le couvercle à charnière orné d'une vue de Saint-
Pétersbourg. Petits chocs.
P. 82,3 g 80/100
- 113 - KNOUT cosaque en argent à décor de frises
niellées, XIX^e siècle
Le fouet tressé ; accidents et manques, sans poinçon.
P. B. 247 g 100/150
- 114 - LOT DE DEUX GOBELETS en argent, travail russe.
P. total 148 g 50/80



115

- 115 - MÉNAGÈRE en vermeil, modèle uni-plat
gravé d'un monogramme *EH* sous une cou-
ronne, Saint-Pétersbourg, 1842
Six couverts à desserts, six cuillères à thé et six
petits couteaux, soit 24 pièces.
Orfèvre écrit en toute lettre non identifié.
P. 808 g (sans les couteaux) 300/500
- 116 - COUVERT D'ENFANT et son COUTEAU en
argent, Moscou 1908-1917
P. 83,7 g (sans le couteau manche fourré) 50/80
- 117 - SÉRIE DE SIX PETITES CUILLÈRES en argent à
décor de cornes d'abondances, fleurettes et palmes.
Moscou 1843.
P. 161 g 150/200
- 118 - SOUS-MAIN en cuir orné d'une plaque gravé
en argent, Russie, 1916.
35 x 22 cm (dim de la plaque en argent) 80/100
Sous-main offert en cadeau au directeur d'une usine à
l'occasion de son retour en France. La plaque en argent
est gravée des signatures des salariés.

- 119 - ICÔNE MINIATURE sur bois sous oclade cise-
lée en argent, Moscou, 1889
Représentant Joseph et Marie de chaque coté de
la Croix, avec une légende en bas.
4,8 x 4 cm 100/150
- 120 - BRACELET, Saint-Pétersbourg, 1908-1917
Composé de deux rangs de demi-sphères en
argent et émail cloisonné en fleurette aux pétales
rouges et bleues. Manque un maillon.
P. 23,6 g 150/200
- 121 - COLLIER, Saint-Pétersbourg, début du XX^e s.
Composé de motifs en demi-sphères en argent niellé
de motifs floraux reliés par deux chainettes à maille
forçat. On y joint cinq motifs supplémentaires.
P. total 149 g 150/200
- 122 - MIROIR OVALE en argent, Saint-Péters-
bourg, 1879
À décor de moulures de perles, le fronton orné
d'un cartouche.
H. 60 cm 250/300



124

123 - ENSEMBLE DE COUVERTS en argent, modèle uniplat, Bordeaux, XVIII^e siècle
Comprenant : Deux couverts, Bordeaux, 1752-1753, MO Louise LAFFITTE veuve de Marc LALANNE. Deux couverts, Bordeaux, 1787-1788, MO Jean-François JOUËT CADET. Une fourchette, Bordeaux, XVIII^e, MO Michel Amédée MILLERAND. Trois couverts, Bordeaux, 1742-1743, MO Gabriel TILLET. Un couvert, Bordeaux, 1787-1789, MO Jacques GEORGEON.
P. total 1431,7 g 700/800

124 - SUITE DE SIX COUTEAUX À ENTREMETS gravé aux armes de Louis Philippe 1^{er} roi des Français, Paris, 1838-1848.
Manche en argent massif, poinçon petite garantie après 1838, à décor de coquilles et filets.
H. 20,5 cm 300/500
Ces couteaux ont probablement été réalisés par Pierre Queillé qui sous traitait auprès d'Odiot, orfèvre du Roi.
PROVENANCE : probablement château de Neuilly.

125 - PAIRE DE SALERONS en argent, Paris, 1782
Couvercle ajouré et prise en forme de pomme de pin, corps à décor de festons feuillagé reposant sur un piètement tripode réunis par une entretoise.
H. 9,5 cm P. 277,6 g 400/500



126

126 - SERVICE À GLACE en argent, poinçon Minerve, orfèvre MOULLIÈRE GUICHARD, comprenant douze cuillères et une pelle à décor d'une course de pavots. Dans un écrin chiffé surmonté d'une couronne comtale.
P. 211,8 g 300/400

127 - SUITE DE SIX CUILLÈRES À CAFÉ en argent, Paris, 1789, MO Pierre Nicolas SOMMÉ.
Modèle uniplat chiffé.
Poids 102 g. 150/200



125



128

128 - MIROIR en argent repoussé, époque Napoléon III
Âme en ébène, à décor d'arcatures et de niches contenant des personnages.
Il est contenu dans son écrin à la forme en maroquin, à l'origine vert, marqué *Souvenir de mon très cher ami Comte Melchior Gurowski de Wczele mort à Nice le 13 janvier 1908, Dieu garde son âme.*
H. 68 L. 57 cm 1 500/2 000
Le comte Melchior Gurowski de Wczele, consul d'Autriche-Hongrie à Nice, fût le fastueux propriétaire à partir de 1875 du château de l'Anglais sur le mont Boron à Nice. Ce château de style exotique recevait régulièrement la reine Isabelle et le Roi d'Espagne. Grand mécène des arts, le comte souhaitait, juste avant sa mort en 1908, transformer sa demeure en musée.



Château de l'Anglais à Nice



129

129 - SÈVRES, XVIII^e siècle, 1778

PAIRE DE SEAUX À VERRE en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de rose, pensées et fleurettes, filet or sur les bords.

Marqués : l'un LL entrelacés, lettre-date AA pour 1778, marque du peintre NICQUET, l'autre LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre LAROCHE.

Eclats à l'un et fêlure à l'autre.

H. 10,5 L. 15,5 cm

600/700

130 - SÈVRES, fin du XVIII^e siècle, 1786 pour deux assiettes et époque Empire, 1809 pour la troisième assiette

TROIS ASSIETTES en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de bleuets dans un médaillon cerné d'un semis de volubilis, l'aile décorée d'une guirlande de volubilis entre deux galons à fond violet ornés de rang de perles or.

DEUX ASSIETTES marquées LL entrelacés, lettre date ii pour 1786, marque du peintre Jeanne ROGIUER, une assiette marquée M. Imple de Sèvres 1809.

Deux assiettes avec un petit éclat restauré, la troisième avec deux petits éclats restaurés.

D. 24,3 cm

4000/6000

Ces assiettes proviennent d'un service dont la décoration est décrite *Zone violette et Volubilis*, dans les registres de la manufacture de Sèvres. Ce service est livré le 8 novembre 1787 à Hans Konrad Hottinger, banquier parisien, associé en 1786 à Denis de Rougemont. Le service comprenait 48 assiettes à 18 livres chaque, ainsi que 9 autres assiettes au même prix sans qu'il soit certain qu'elles aient eu le même décor. Quinze assiettes supplémentaires décrites *volubilis* sont achetées le 5 avril 1791 par monsieur de Rougemont. Dix-huit assiettes de ce service sont passées en vente chez Christie's à Londres (7 juillet 2003, lot 26) et dix autres à New York (25 octobre 2005, lot 141), deux assiettes ont été vendues chez PIASA, (5 décembre 2005, lot 436), enfin récemment douze assiettes étaient vendues par Daguerre (vente du 20 mars 2018, lot 191).

Pour une étude de ce service, voir David Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2015, vol. IV n° 87-12, p. 845-846.



130



131

131 - MEISSEN, XVIII^e siècle, vers 1735
 POT À SUCRE en porcelaine muni de deux anses en forme de dauphin, décor polychrome dans le style Kakiemon de volatiles et rochers fleuris.
 Marqué : épées croisées en bleu.
 Petits éclats.
 Il est agrémenté d'une monture en bronze doré de style Louis XVI.
 H. 8,5 D. 13 cm

500/600

132 - SÈVRES, XVIII^e siècle, 1787
 MÉDAILLON ovale en biscuit de porcelaine dure à décor en bas-relief d'un profil de femme en buste tournée vers la gauche, coiffée de grappes de raisin, portrait présumé de madame de Prony.
 Signé *Suffrey* et daté 1787/12 sur l'épaule en creux.
 Dans un cadre en bronze doré d'époque Louis XVI.
 13 x 10,5 cm hors cadre
 21 x 14,5 cm avec cadre

3 000/4 000





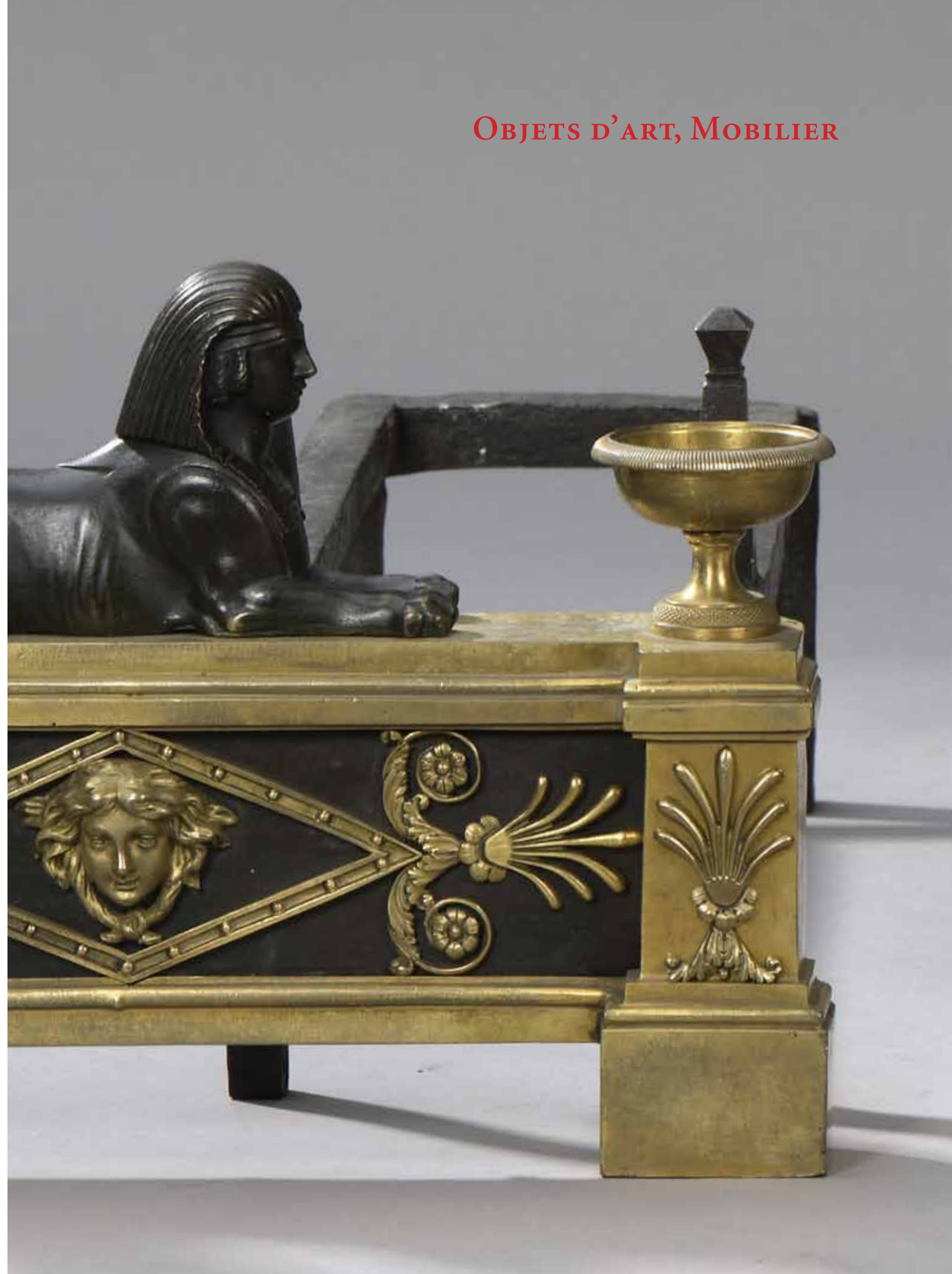
133 - SÈVRES, époque Restauration, vers 1815
TASSE À THÉ ET SA SOUCOUE en porcelaine à
décor polychrome de guirlandes de fleurs dans
des galons sur fond bleu.
Marquées *LL* entrelacés et fleurs de lys en bleu,
CD en rouge et *9.d. 14* en vert.
H. 7 D. 14 cm 100/150

133bis - PARIS, époque Restauration
TASSE À THÉ ET SA SOUCOUE en porcelaine à
décor de rosettes or sur fond vert.
Marqués *Ed. Honoré à Paris*.
H. 7 D. 14 cm 50/80

134 - PARIS, époque Restauration
PARTIE DE SERVICE À CAFÉ en porcelaine blanche
à décor doré d'ananas comprenant une cafetière,
un sucrier couvert et neuf tasses et sous-tasses.
H. 30 cm (cafetière) 150/200
Paris, Vers 1825-1830

135 - SERVICE À THÉ ET CAFÉ en porcelaine
d'époque Restauration
De style néogothique à décor or d'arcades sur
fond bleu comprenant une cafetière couverte,
une théière couverte, un pot à lait, une grande
jatte à piedouche, dix tasses ovoïdes à anse élevée
et dix soucoupes. Fêlures internes à trois tasses et
fêlure au revers d'une soucoupe. 2000/3 000

OBJETS D'ART, MOBILIER



136 - École FRANÇAISE du XVII ^e siècle <i>Portrait d'homme au rabat blanc</i> Miniature sur cuivre. H. 6,2 cm	100/120	142 - École FRANÇAISE vers 1780 <i>Portrait d'homme à la redingote bleu</i> Miniature sur ivoire. D. 6 cm	200/300
137 - École FRANÇAISE du XVII ^e siècle <i>Portrait de parlementaire</i> Miniature sur vélin. H. 8,3 cm	100/120	143 - École FRANÇAISE vers 1790 <i>Deux gentilhommes dans des paysages</i> Miniatures sur ivoire. D. 6,2 cm	500/600
138 - École FRANÇAISE de la seconde moitié du XVIII ^e siècle <i>Portrait de gentilhomme à l'habit rouge</i> Probablement un gentilhomme du duc d'Orléans. Miniature ovale sur ivoire. H. 3 cm	200/250	144 - École FRANÇAISE du début du XVIII ^e s. <i>Portrait d'homme au foulard</i> Miniature sur cuivre; 8.5 x 7 cm	400/600
139 - École française de la fin du XVIII ^e siècle <i>Portrait d'homme de qualité</i> Cadre en or. D. 6,3 cm	400/600	145 - MÉDAILLON en chagrin ovale clouté à l'extérieur, d'époque Louis XIV Dévoilant un monogramme et une miniature. Accidents et manques 6 x 5 cm	200/300
140 - École FRANÇAISE vers 1785 <i>Portrait de dame en robe de gaulle</i> Gouache. Cadre en bronze doré à nœuds de ruban 5 x 4 cm	200/300	146 - Vincenzo CATENACCI et Achille ARNAUD, vers 1830 Ensemble de huit médailles en bronze à patine cuivrée appartenant à la série des <i>hommes illustres</i> du royaume des Deux-Siciles. On trouve Alcméon, Cicéron, Le Bernin, Flavio Gioja, Maurolico, Archimède, Caius Marius, Vitruve. Sept dans leur étui formant livre. D. 4 cm	400/600
141 - École FRANCAISE vers 1790, entourage de VESTIER <i>Portrait d'un jeune dessinateur</i> Gouache ovale. Petits soulèvements. 6 x 5 cm	400/600	On y joint une médaille à l'effigie de Giambattista Vico pour le Congrès des sciences italiennes à Naples en 1845. D. 6,2 cm	



146



144



145



142



143



143



147

147 - Attribué à Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855)
Portrait de l'Empereur Napoléon I^{er} en tenue d'officier de chasseurs à cheval

Gouache.

6,5 x 3,5 cm

2 000/3 000

Au revers : 16+ (16 Francs).

Miniature ovale représentant l'Empereur Napoléon I^{er} en buste en tenue d'officier de chasseurs à cheval de la Garde, portant la grand croix de la Légion d'honneur avec écharpe, ainsi que l'ordre de la Couronne de fer.

Jean-Baptiste ISABEY, "peintre dessinateur du cabinet de S.M. l'Empereur", eut à produire de nombreux portraits de Napoléon dès 1804. Isabey en fit lui-même plusieurs répliques - la première version datant de 1809 - à la suite de la création de l'Ordre de la Couronne de fer. On retrouve aujourd'hui des miniatures similaires représentant Napoléon en uniforme de la Garde nationale dans les collections des Musées Cognacq-Jay et du Louvre, département des Arts graphiques.



148

148 - École FRANÇAISE, vers 1825

Portrait présumé du duc de Bordeaux en habit militaire dans un paysage

Miniature sur ivoire.

8,5 x 9,7 cm

149 - École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle

Femme jouant avec un enfant et Homme pensif

Paire d'esquisses en cire.

H. 8,5 et 6,5 cm (sur socles en bois) 800/1 000

1 500/2 000



149

150 - Boîte en écaille et mosaïque montée en or,
travail romain, vers 1800
Elle est ornée d'une micro mosaïque à décor d'un
chien assis.
D. 7 cm 5 000/7 000



151



152

151 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e s.,
dans le style de Louis-Simon BOIZOT (1743-
1809)
VASE MÉDICIS à têtes de bélier.
Épreuve en terre cuite.
Petits accidents, manques et restauration.
H. 52 cm 1 000/1 500

152 - École française du milieu du XVIII^e siècle,
d'après François GIRARDON (1628-1715)
Visage de la Vierge de profil
Médaillon ovale en bois polychromé.
Petits accidents, restaurations, anciennes traces
de dorure.
H. 18 cm 300/400
Ce profil de la Vierge coiffée d'un voile aux drapés en aplat
se rapproche d'un bas-relief en bronze conservé actuelle-
ment en l'église paroissiale Notre-Dame à Versailles et
fondu par les frères Jean-Jacques (1635-1700) et Balthazar

Keller (1638-1702). Ces fondeurs sont réputés pour avoir
été associés à la création d'œuvres en bronze du sculpteur
François Girardon. Cette œuvre en bois doré et poly-
chromé s'est très probablement inspirée d'un modèle de
cet artiste.





153, 154

153 - AMORTISSEMENT DE RAMPE D'ESCALIER en bronze ciselé et doré d'époque Transition
En forme de vase couvert sur piédouche. Le corps orné d'une rosace, il se termine en doucine.
H. 23,5 cm 600/800

154 - VERRE À PIED faceté du XVIII^e siècle
À décor gravé d'abeilles et petits insectes.
H. 20 cm 200/300

155 - BOUGEOIR en cristal de roche et bronze argenté, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
Fût à pans formé par deux bulbes, terminé par une base hexagonale cerclée d'une frise de feuilles d'eau reposant sur six sphères en bronze argenté.
H. 27 cm 800/1 200



155

156 - PAIRE DE CROCHETS À SUSPENDRE en bronze ciselé, début de l'époque Louis XVI
Représentant Louis XVI ou le Comte de Provence dans un médaillon surmonté d'un ruban.
H. 8 cm 100/150

157 - PAIRE DE BANQUETTES en noyer mouluré et sculpté, travail italien du XVIII^e siècle.
Reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise mouvementée.
H. 43 L. 75 P. 35 cm 800/1 200

158 - SUITE DE TROIS APPLIQUES, travail italien, fin XVIII^e - début XIX^e siècle
En bois et papier maché argenté, à décor de volutes.
La plus grande H.40,5 L.45 P. 26,5 cm 600/800



157



158



159

159 - PAIRE DE TORCHÈRES de style Louis XIV, vers 1860
En bois sculpté et doré, à décor feuillagé, le fût orné de trois consoles détachées, elles reposent sur des pieds à enroulement terminés en volutes. Petits accidents.
H. 178,5 cm 3 000/5 000



160

160 - Attribué à Thomas HEILMANN (actif à Rastadt dans le 2nde moitié du XVIII^e siècle)

Vue du Golgotha

En bois tendre sculpté en demi-relief.

Inscrit au dos "*fehlt Thomads Heilmann Rastadensis anno 1766*".

31 x 46 cm

4 000/6 000

Dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de feuillages, médaillon retenu par un nœud.

161 - SUITE DE TROIS FAUTEUILS, estampillés E. MEUNIER d'époque Louis XV

En bois mouluré et sculpté, à dossier plat, les accotoirs en coup de fouet, ils reposent sur des pieds cambrés. Renforts.

H. 98 L. 68 P. 54 cm

1 500/2 000

Etienne MEUNIER installé rue de Cléry, actif jusque vers 1770-1775.



161



162

162 - COMMODE à façade galbée d'époque Louis XV attribuée à Pierre MIGEON

Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants à cotés pincés. Riche ornementation de bronze ciselé à décor feuillagé. Dessus de marbre rouge des Flandres.

Porte des numéros d'inventaire du XVIII^e siècle.

H. 85 L. 131 P. 64 cm

2 800/3 000





163 - SUITE DE QUATRE LARGES FAUTEUILS, estampillés
L. MAYEUX, d'époque Louis XV
En bois, sculpté et relaqué, à décor de fleurs et feuil-
lages. Pieds cambrés.
Garniture en tapisserie d'Aubusson à décor de person-
nages et animaux.
H. 95 L. 68 P. 60 cm 5 000/6 000
Louis-François MAYEUX, reçu maître en juillet 1757



163



164

164 - LARGE FAUTEUIL à dossier plat estampillé I AVISSE, d'époque Louis XV

En bois mouluré et sculpté, à décor de fleurs et feuillages, reposant sur des pieds cambrés terminés par des volutes. Petits accidents et manques.

H. 94 L. 68 P. 54 cm 800/1 200

Jean AVISSE, reçu maître le 10 novembre 1745.

165 - École GÉNOISE de la seconde moitié du XVII^e siècle, suiveur de Filippo PARODI (1630-1702)

Buste de la Vierge

Terre cuite.

Restauration (tête cassée et recollée) et usure à la patine.

H. totale 33 cm (piédouche H. 8 cm) 2 000/3 000



165

166 - LARGE FAUTEUIL à la Reine en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV

À décor de feuilles d'acanthé, grenades et coquilles, il repose sur des pieds cambrés terminés par des volutes.

H. 96 L. 69 P. 58 cm 600/800

167 - AUBUSSON, fin du XVII^e siècle

L'entrée d'Alexandre le Grand à Babylone, d'après Charles le Brun

Tapisserie.

Accidents et restaurations.

268 x 473 cm 4 000/6 000

Une tapisserie de même sujet a été vendue par Daguerre le 21 mars 2008, n°222.

Voir D. et P. Chevalier, *Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin*, Bibliothèque des arts 1988, p. 68 et suiv.



167



168

168 - CANAPÉ trois places, estampillé JB BOULARD, d'époque Louis XVI

En bois naturel mouluré, il repose sur sept pieds fuselés, cannelés et rudentés, un pied arrière refait.

H. 100 L. 163 P. 65 cm 800/1 200

Jean-Baptiste BOULARD reçu maître en 1754.

169 - SERVITEUR MUET à deux plateaux, d'époque Louis XVI

En acajou et placage d'acajou, les deux plateaux foncés de marbre Brocatelle. Il repose sur un fût cannelé à piétement tripode terminé par des roulettes.

H. 104 D. 70 (grand plateau) D. 30,5 cm (petit plateau). 1 000/2 000

170 - FAUTEUIL CABRIOLET d'époque Louis XVI

En bois mouluré, sculpté et laqué gris à décor de frises de rubans et frises de canaux. Il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

H. 91 L. 58 P. 48 cm 300/400



169



171

171 - PAIRE DE CIRES à décor de volatiles dans des arbres, attribuées à Jean Jacques HETTLINGER (1734-1803), d'époque Louis XVI

Accidents.

D. 6,4 cm 800/1200

Ces rares cires peuvent être attribuées à Hettlinger, co-directeur de la manufacture de Sèvres entre 1784 et 1803.

On trouve sur le médaillier du Roi de Benne-man, conservé au château de Versailles et dont Christian Baulez a retrouvé le versement par Louis XVI de 1200 livres "sur les 6000 livres du meuble de Mr d'Ettlinger", des exemples similaires.

Voir *Le mobilier de Versailles* Meyer, 2002, p. 236 et 237.



172

172 - PENDULE d'époque Louis XVI

En bronze doré et ciselé, à décor d'obélisque enserrant le cadran et reposant sur un piétement à doucine rythmé de guirlandes.

Mouvement postérieur.

H. 24,5 L. 15 P. 9 cm 800/1 200

173 - TABLE DE SALON de style Louis XVI, vers 1880

La ceinture à décor d'une frise de quatre feuilles dans une guirlande. Les pieds fuselés à cannelures simulées surmontées de rosaces. Dessus de marbre blanc et galerie ajourée.

Accidents.

H. 75 L. 60 P. 44 cm 300/400



174

174 - CHAISE estampillée JB DEMAY, d'époque Louis XVI

En bois mouluré, sculpté et doré à décor d'une frise d'entrelacs, les montants terminés par des pommes de pins. Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

H.92 L. 51 P. 45 cm 600/800

Jean-Baptiste DEMAY reçu maître en 1784.

Un salon estampillé avec une sculpture identique, seuls les pieds différent, est conservé au MET. Reproduit dans *The Wrightsman Collection*, 1966 n° 48 a-g.

175 - PAIRE DE VASES COUVERTS de la fin de l'époque Louis XVI

En bronze patiné noir et ornementation de bronze ciselé et doré. Ils reposent sur une base ornée de tête de Bacchus terminée par des pieds de bouc.

H. 34 cm 4 000/6 000



175

176 - FAUTEUIL à dossier cabriolet, estampillé N. S. COURTOIS d'époque Louis XVI

En bois mouluré, sculpté et laqué, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

H. 88 L. 59 P. 51 cm 300/400

Nicolas Simon COURTOIS, reçu maître en 1766.

176bis - PARIS, PAIRE DE VASES en porcelaine or à décor polychrome de personnages sur une face et de paysages sur l'autre. Anses en forme de col de cygne.

H. 25 cm 600/800

Sous cloche de verre.

177 - LARGE FAUTEUIL, estampillé H JACOB, d'époque Louis XVI

En bois mouluré, sculpté et laqué, à décor d'une frise d'entrelacs, frise de perles et enroulements. Il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

H.96 L. 64 P. 53 cm 600/800

Pour une bergère en suite estampillée, voir Ader Picard Tajan, vente du 6 avril 1976.





178

178 - PAIRE DE VASES, fin de l'époque Louis XVI
En marbre blanc, bronze ciselé et doré à décor de bouquets de lys émergeant d'un vase sur piédouche. Les anses retenues par une chute de perles. Ils reposent sur une base ornée de feuilles d'eau. Manques.

H. 68 cm 1 200/1 500

179 - TABLE DE NUIT, fin de l'époque Louis XVI
En placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre en façade à ressaut à trois tiroirs et un vantail. Elle repose sur des pieds gaine. Dessus de marbre blanc enchâssé dans une galerie de cuivre ajourée.

H. 72 L. 47 P. 31,5 cm 800/1 000

180 - GUÉRIDON à double plateau, fin de l'époque Louis XVI

En marbre brèche violette et bronze ciselé et doré. Le plateau supérieur est soutenu par trois pieds en volutes, réunis par une tablette médiane et terminés par des pieds griffes à entretoise et roulettes.

H. 69 D. 65 cm 6 000/8 000



180



179



181

181 - PENDULE par DUVIVIER à Rouen d'époque Louis XVI

En bronze ciselé et doré. Représentant une pleureuse accoudée à une borne où s'inscrit le cadran signé DUVIVIER L'AINÉ À ROUEN Elle reçoit d'un amour une colombe. Socle rectangulaire terminé par des pieds griffes retenus par une draperie. Petits accidents.

H. 31,5 L. 24 P. 11 cm 1 500/2 000

François DUVIVIER installé rue des Charettes en 1745.

Une pendule identique était conservée chez le comte d'Artois au Temple dans la chambre, avec un cadran signé de Lepaute, livrée en 1779. Voir *La folie d'Artois*, 1988 p. 108 et 109.

182 - FAUTEUIL CABRIOLET estampillé JB BOULARD d'époque Louis XVI

En bois mouluré et sculpté à dossier médaillon, il repose sur des pieds fuselés, cannelés en spirale. Garniture au petit point. Renforts.

H. 90 L. 59 P. 130 cm 600/800

Jean Baptiste BOULARD reçu maître en 1754.

Pour une paire de chaises en suite provenant de l'ancienne collection Salverte, voir vente Dijon 30 novembre 1997, n°31.

Reproduit dans Laurent Condamy, *Boulard, menuisier du roi*, Faton, 2008.

183 - CANAPÉ d'époque Louis XVI

En bois mouluré, sculpté et laqué. Il repose sur sept pieds fuselés, cannelés et rudentés. Dossier carré. Garniture en soie brodée au petit point à décor floral.

H. 84 L. 154 P. 64 cm 3 000/5 000

184 - PARAVENT à six feuilles tendues d'un papier peint, vers 1800

Impression à la planche de bois sur papier rabouté en grisaille et polychromie sur fond brossé vert. Décor à deux chemins d'une femme drapée à l'antique sur une terrasse aux fleurs et grenades surdimensionnées. Carcasse en bois en chapeau de gendarme, dos garni d'un papier peint à décor géométrique. Bel état, qq petits accidents.

Une feuille 180 x 61 cm 2 000/2 500



182



183



184



185



185 - PLANÉTAIRE COPERNICIEN du milieu du XIX^e siècle
En bronze doré, ivoire et globe en verre
Sur un socle et contre-socle en acajou
H. 54 D. déployé 44 cm 700/800



186

186 - Attribué à Pierre PETITOT (1760-1840)
Vestale
Buste en Hermès en marbre blanc.
H. 41 cm 8 000/10 000
Cet élégant buste néo-classique est sans doute la partie supérieure d'un terme. Il est construit en quatre parties assemblées, dont la coiffure raffinée à l'arrière de la tête,

constituée d'un bandeau et de deux tresses venant délicatement reposer de part et d'autre du cou. L'élégant drapé est souligné par deux agrafes rapportées en forme de camée à tête de Minerve. Ce travail sophistiqué est à rapprocher des œuvres du sculpteur Pierre Petitot dont les rares témoignages sont empreints du même néo-classicisme élaboré et personnel.



187



188

187 - TABLE DE SALON d'époque Louis XVI
En acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture découvrant des casiers et l'emplacement d'une tablette, tiroirs encadrés de grattoirs. Elle repose sur des pieds fuselés à bagues réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre enchâssé dans une galerie ajourée.

H. 76,5 L. 48 P. 38 cm 1 200/1 500

188 - LAMPE BOUILLOTTE à trois feux en tôle et métal argenté, XIX^e siècle.
À décor de trompes de chasse. Accidents.

H. 72 cm 300/400



189

189 - BIBLIOTHÈQUE estampillée JB VASSOU, d'époque Louis XVI

En acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux portes vitrées, montants à colonnes cannelées et rudentées. Elle repose sur des pieds fuselés. Accidents et manques.
H. 177 L. 113 P. 38 cm 1 200/1 500

Jean Baptiste Vassou reçu maître en 1767.

Dans les premiers jours de l'année, la boutique est remplie d'acheteurs; on y met une garde. Ne faut il pas pouvoir dire, en étalant une boîte: c'est du Petit Dunkerque? Chaque année on baptise ces petits bijoux d'un nom particulier et bizarre.

L. S. Mercier, Le tableau de Paris, Amsterdam 1787, chapitre DLV, Le Petit Dunkerque.



190 - Boîte à ouvrage provenant du Petit Dunkerque vers 1800.

En citronnier, placage de citronnier et acier, l'intérieur en placage d'ébène, maroquin rouge découvre un nécessaire à écrire, deux encriers portant au revers une petite étiquette du Petit Dunkerque dans un écusson et divers ustensiles et casiers.

Au dos la grande étiquette, "Magasin de bijoux, Quincaillerie fine, Cristaux, Porcelaine, Ouvrages Plaqués, GRANDCHER Au Petit Dunkerque, Rue de Richelieu N° 91, au coin de celle Menard, A PARIS."

H. 4,6 L. 31,6 P. 21 cm 800/1 200

Notre boîte provient du magasin le plus célèbre de Paris à la fin du XVIII^e siècle, Le Petit Dunkerque. Dirigé par le marchand mercier Charles Raymond Granchez, installé quai Conti en 1767 puis rue de Richelieu jusqu'en 1813. Visité par les grands voyageurs sous Louis XVI, la Dauphine Marie Antoinette et la haute aristocratie, ce lieu à la mode était l'endroit chic par excellence. Il est cité par la baronne d'Oberkirch dans ses *Mémoires* et par Louis Sébastien Mercier dans son célèbre *Tableau de Paris*.

Voir *Merchants and Luxury markets: the marchands merciers of eighteenth-century Paris*, Carolyn Sargentson, V&A museum edition 1996, p. 119 et suivantes. La grande étiquette est reproduite p.122 n°69.



190



191



191 - TABLE DE SALON, attribuée à Lesage d'époque Louis Philippe
En placage d'ébène et filets de bois clair, le dessus incrusté de 120 carrés de marbre polychrome sur 10 rangs numérotés.
Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur deux pieds fuselés terminés par un piétement console réunis par une barre; petits accidents.
H. 73 L. 81 P. 68 cm 2000/3 000



192

192 - LARGE BERGÈRE estampillée JACOB D. R. MESLEE, d'époque Empire
En acajou et placage d'acajou, les consoles d'accotoirs en forme de colonnettes détachées. Pieds avant à double balustres et pieds arrière sabre. Accidents.

Etiquette parcellaire portant l'inscription "Salon de...".
H. 98 L. 67 P. 57 cm 800/1 200
François Honoré Georges JACOB DESMALTER, estampille utilisée entre 1803 et 1813

193 - D'après Antoine-Denis CHAUDET (1763-1810), Basile) pour Charles LE ROY (1765- 1839) *Buste de l'Empereur Napoléon I^{er}*, en Hermès. Vers 1811.

Épreuve en bronze ciselé et patiné.

Fonte, probablement Honoré-Jean GONON ou Jean-Baptiste LAUNAY, modèle pour LE ROY.

Signé *Chaudet Fecit* et marqué sur le devant *Napoleon*.

Inscription, *Leroy Hger a Paris. An.1811*

H. 33 cm 3 000/4 000

Œuvres en rapport

- Antoine-Denis Chaudet, *Buste de l'Empereur Napoléon I^{er}*, modèle original, 1802, plâtre, Musée des Beaux-arts d'Angers N° MBA 755 J 1881S ;

- La pendule ornée du buste de Napoléon, d'après Chaudet, ancienne collection du comte Charles André Colonna Walewski, Pologne, collection privée ;

- La pendule ornée du buste de Napoléon, d'après Chaudet, vente Christie's Hong Kong 2012, adjugée 32 000 \$.

Le premier exemplaire connu de ce portrait de Napoléon par Chaudet est le buste fragmentaire réalisé de septembre 1802 à septembre 1803 (conservé au musée des Beaux-arts de Tours). En 1803, Chaudet modifie son portrait pour en faire un buste en Hermès, plus proche de l'art du portrait impérial. Cette effigie de Bonaparte, bien qu'elle n'ait pas fait l'objet de commande officielle, rencontre un très vif succès et est reproduite en plâtre, en marbre, en bronze et en biscuit de Sèvres.

Chaudet obtient d'ailleurs le monopole de la production de son modèle en bronze par décret impérial ; une quinzaine de bronzes est ainsi commandée par l'Empereur à Vivant Denon afin de les distribuer aux dignitaires de l'Empire. Il en supervise la fabrication auprès du fondeur Honoré-Jean Gonon (1780-1850).

Notre œuvre correspond à la version du buste surplombant les pendules réalisées par Basile-Charles Le Roy, Horloger de l'Empereur et de Madame Mère.

Le Roy réalise en effet autour des années 1806-1810, des

pendules surmontées de bustes en bronze de 33 cm. Les modèles choisis sont, dans un premier temps, les portraits des membres de la Famille Impériale que ces derniers offrent en présent dans le cadre d'événements importants. Dans la mesure où ces commandes sont destinées aux membres de la Famille Impériale, et que Chaudet



possède un monopole sur le tirage des bronzes, Le Roy en qualité d'horloger impérial, n'a eu d'autre choix que de s'adresser au sculpteur. Nous connaissons deux fondeurs ayant travaillé sur les bustes en Hermès de Chaudet, Honoré-Jean Gonon déjà mentionné ci-dessus et Jean-Baptiste Launay. Or le buste signé *Launay* ne comporte pas la mention *Chaudet Fecit* mais comporte les initiales *ALC* entrelacées dans un cartouche circulaire. Les bustes réalisés par Gonon, portent, quant à eux, *Chaudet fecit*.

Description du lot réalisé en collaboration avec monsieur Arnaud Romieux.





194, 195

194 - PAIRE DE FLAMBEAUX, dans le goût de Claude GALLE, époque Empire
En bronze ciselé et doré, le binet est à décor de godrons, le fût à bague de forme balustre et à décor de palmettes reposant sur un culot godronné et une base circulaire.

H. 28 cm 2000/2 500

Une paire similaire fut livrée au château de Fontainebleau vers 1810. Notre modèle est à rapprocher d'une suite de 14 paires effectuée par Claude Galle et livrée en 1806 au château. Notre modèle est reproduit (sans sa bobèche) in *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Jean-Pierre Samoyaux, Musée national du château de Fontainebleau, catalogue des collections de mobilier, 1989, n°174, p.189.

195 - PAIRE DE FLAMBEAUX, fin de l'époque Empire
En bronze ciselé et doré, le fût de forme balustre à décor de fleurs et palmettes, terminé par un socle au motif de feuilles d'eau, reposant sur une large base circulaire.

H. 29 cm 2000/2 500

196 - PENDULE "au matelot" d'époque Empire.
En bronze doré et patiné. À décor d'un nègre à la pipe, accoudé sur une balle de coton intégrant le cadran signé JAQUOT À PARIS et aux attributs de la marine. Socle à pans coupés, numéroté 38, reposant sur quatre pieds tonnelet et orné d'une frise à décor d'amours déchargeant un navire.

H. 37 L. 31,5 P. 11,3 cm 5 000/7 000

Notre modèle est à rapprocher d'un dessin à la plume aquarellé inscrit sous le nom Michel, n° 120 aoust 1808, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes. Pierre Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle*, éd. de l'Amateur, 1997, p. 342 et 343.

Ottomayer et Proschel, *Vergoldete Bronzen I - Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, éd. Klinkhardt & Biermann, 1986, p. 380 et 381.

JACQUOT à Paris, installé rue Saint Martin en 1806.

197 - PAIRE DE CHAISES, d'époque Directoire.
En bois mouluré et sculpté à dossier carré. Pieds avant fuselés et bagués, pieds arrière sabre. Différents numéros d'inventaire. Restauration à l'un des pieds arrière.

H. 87 L. 52 P. 44,5 cm 500/800



196



198

198 - PENDULE, d'époque Restauration
En bronze ciselé, doré et patiné. À décor de Napoléon en tenue de colonel de la Garde, adossé à une borne marquée "*Marengo, Jéna, Austerlitz*" et "*à la postérité*". Socle carré où s'inscrit un guichet montrant les heures et entouré d'une couronne de lauriers.

Dans sa cloche en palissandre mouluré, verre,
bronze ciselé et doré.
H. 54 cm
Il s'agit fort probablement d'un exemplaire unique.
PROVENANCE : vente Vincent, Paris, 28 mars 1968, n° 25.

4 000/6 000

199 - PAIRE DE CHAISES en acajou et placage d'acajou, estampillées J.B.M d'époque Empire.
À dossier carré et ajouré formé d'une amphore en marqueterie de bois exotiques et chiffré GD dans une pelte terminée par des têtes de griffons. Pieds avant à double balustre et pieds arrières sabre. Petits accidents et manques.

H. 88 L. 47 P. 40 cm

800/1 200

200 - PAIRE DE CHENETS et leurs fers en bronze ciselé, doré et patiné d'époque Empire
À décor de sphinx affrontés, aiguières et vasques reposant sur un socle orné d'un mascaron et de palmettes.

H. 29 L. 39,5 P. 7 cm

3 000/3 200



199



200



201

201 - FAUTEUIL DE BUREAU estampillé IACOB, fin de l'époque Empire.

En acajou et placage d'acajou à décor d'enroulement, reposant à l'arrière sur des pieds sabre. Etiquette portant la mention "*Madame la marquise de Montcalm - Salon*".

Restauration à un pied arrière.

H. 89 L. 62 P. 49 cm

1 000/1 500

François Honoré Georges JACOB-DESMALTER (1770 - 1841), estampille utilisée entre 1813 et 1825.

PROVENANCE : probablement Jeanne Marie de Lévis Charlus (1740-1823), marquise de Montcalm et épouse de Louis Jean Pierre Marie Gilbert de Montcalm Gozon (1738-1815), député aux Etats généraux de 1789 et maréchal des camps et armées du Roi.



202 - PAIRE DE FLAMBEAUX à carquois à pans coupés par Claude GALLE, époque Empire

En bronze ciselé et doré. Base octogonale et culot à décor de feuilles d'eau.

H. 28 cm

2 000/2 500

Trois paires de ce modèle furent livrées par Galle au château de Fontainebleau entre 1807 et 1810. La première fut assignée au salon de l'appartement n°7 de la cour des Princes et les deux autres au salon et la chambre à coucher de l'appartement n°10 de la même cour. Il livra également et au même moment deux paires de ce modèle au grand-duc de Berg. Notre modèle est reproduit in *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Jean-Pierre Samoyaux, Musée national du château de Fontainebleau, catalogue des collections de mobilier, 1989, n°187 p.199.



202



203, 204

203 - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré, époque Louis XVI
À fût colonne surmonté d'un vase à tête de lion. Les binets, surmontés d'une flamme, sont probablement postérieurs.
H. 25,5 cm 600/800

204 - COUPE en porphyre de Suède mouluré XIX^e s.
De forme ronde elle repose sur un piédouche.
H. 26,5 cm D. 32 cm 3 000/4 000

205 - PAIRE DE BANQUETTES, travail lyonnais de style Louis XVI, vers la fin du XIX^e siècle.
En noyer mouluré à dossier ovale, décoré de frise. L'assise à décor d'une frise d'acanthé repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés à asperge.
H. 83 L. 109 P. 49 cm 400/600



205



206

206 - CHAISE CHAUFFEUSE d'époque Napoléon III provenant des collections du caïd Nessim Scemama et spoliée par les Allemands
En bois polychrome rouge et vert et doré à garniture d'origine capitonée à dossier renversé. Les pieds avant gaine à bague et incurvés, pieds arrière sabre.
Porte la référence OAR 54.5 .
H. 72 L. 52 P. 68 cm 800/1 200
PROVENANCE: le caïd Nessim Scemama ou Samama fut l'un des juifs tunisiens les plus fortunés de sa génération après une carrière fulgurante auprès des beys de Tunis. Directeur des finances en 1860, il fuit en France en 1864 et s'installe 47 rue du Faubourg Saint-Honoré où il s'installe fastueusement. Il est anobli par le roi d'Italie en 1871.

Cette chaise est issue des opérations de récupération artistique conduite après la Seconde Guerre mondiale. Elle a été retrouvée à Kappelrodeck (Allemagne), envoyée au Central collecting point de Baden-Baden (Allemagne), transférée en France par le 7^e convoi de Baden-Baden le 1^{er} juillet 1950, retenue par la 7^e commission de choix du 29 mai 1951, confiée par l'office des biens et intérêts privés du ministère des Affaires étrangères à la Direction des musée de France et par celle-ci au département des Objets d'art du musée du Louvre où elle a été inventoriée sous le numéro OAR 545.
Elle a été restituée à ses propriétaires le mercredi 7 mars 2018.



207



212

207 - PAIRE DE FLAMBEAUX, fin de l'époque Louis Philippe.

En bronze ciselé et doré, le fût fuselé, partiellement cannelé et décoré d'une bague de fleurs entrelacées, soutient trois bustes de femmes drapées dont les pieds reposent sur une base circulaire au motif de palmettes, feuillages et frise de feuilles d'eau.

H. 34 cm 3 000/4 000

208 - FRISE DE PAPIER PEINT gouaché d'époque Restauration

57 x 175 cm 60/80

209 - LAMPE À PÉTROLE montée sur une colonne en tôle, début du XIX^e siècle

H. 80 cm 300/400

210 - PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE d'époque Louis Philippe

En tôle et bronze ciselé et doré à fût cannelé.

H. 63 cm 500/600

211 - PENDULE par RAVRIO, époque Restauration

En bronze ciselé et doré, à décor d'une allégorie de l'Écriture accoudée à une borne, flanquée d'une athénienne. Cadran signé RAVRIO BRONZIER À PARIS et MESNIL HORLOGER À PARIS. Elle repose sur une base débordante terminée par des pieds toupie ; usures à la dorure.

H. 42,5 L. 38 P. 12 cm 600/800

212 - BAS DE BIBLIOTHÈQUE, époque Louis Philippe vers 1840

En placage de bois de rose et amarante. Il ouvre en façade incurvée à deux tiroirs et quatre casiers séparés par des montants et repose sur des pieds droits.

H. 91 L. 108 P. 38 cm 1 500/2 000

213 - ITALIE, école toscane du XVI^e siècle, d'après l'antique

Tête de femme

Marbre blanc.

Accidents et restaurations (nez cassé et recollé).

H. 36 cm dont socle en marbre gris veiné H.13 cm

2 500/3 000



213



214 - PAIRE DE MEUBLES D'ENTRE-DEUX attribuée à Lemarchand, d'époque Louis Philippe
 En placage d'acajou flammé. Ouvrant à un tiroir, un vantail foncé de glace encadré de montants en console. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre rouge griotte. Accidents.
 H. 94 L 97,5 P 49 cm 5000/6000



214



215 - FAIT-TOUT en cuivre étamé d’époque Napoléon III et son égoutoir
Marqué *FF* surmonté d’une impériale et daté 1865.
H. 36 cm 200/300
PROVENANCE : château de Fontainebleau.

216 - LOT DE DEUX COUVERCLES de casserole en cuivre étamé d’époque Napoléon III
Marqué *F.S* surmonté d’une couronne de baron.
D. 33,5 et 29,5 cm 100/ 200
PROVENANCE : Florentin Achille Sellière(1813-1873), père de Jeanne Sellière, princesse de Tayleyrand (1839-1905)

217 - POÊLE ET SON COUVERCLE en cuivre étamé, première moitié du XIX^e siècle
Marquée *Milon*.
H. 8,5 cm 80/100
PROVENANCE : château de la Ferté Milon.

218 - GRANDE CASSEROLE en cuivre étamé et SON COUVERCLE d’époque Louis Philippe
Marquée *LP Compiègne 1845* surmonté d’une couronne impériale et numérotée 10.
H. 15,5 cm 200/300
PROVENANCE : château de Compiègne.

219 - GRANDE CASSEROLE en cuivre étamé d’époque Napoléon III
Marqué *Compiègne* surmonté d’une couronne impériale.
H. 20,5 cm 200/300
PROVENANCE : château de Compiègne.

220 - GRANDE CASSEROLE en cuivre étamé d’époque Napoléon III
Marqué *Compiègne* surmonté d’une couronne impériale.
H. 14 cm 200/300
PROVENANCE : château de Compiègne.

221 - COUVERCLE DE CASSEROLE en cuivre étamé d’époque Napoléon III
Marqué *G C Compiègne* surmonté d’une couronne impériale.
H. 3 cm 80/100
PROVENANCE : château de Compiègne.

222 - LOT DE DEUX COUVERCLES DE CASSEROLE en cuivre étamé d’époque Napoléon III
Marqué *G C Compiègne* surmonté d’une couronne impériale.
D. 25 cm 100/120
PROVENANCE : château de Compiègne.

223 - PETITE CASSEROLE en cuivre étamé d’époque Napoléon III
Marqué *G C Compiègne* surmonté d’une couronne impériale.
H. 8,5 cm 50/80
On y joint un couvercle marqué *G C 14*.
PROVENANCE : château de Compiègne.

224 - MOULE en cuivre étamé d’époque Napoléon III
À deux prises plates et marqué *Compiègne* surmonté d’une couronne impériale.
H. 12,2 cm 80/120
PROVENANCE : château de Compiègne.

225 - MOULE en cuivre étamé d’époque Napoléon III
À décor de godrons et d’une frise de lauriers articulés, marqué *Compiègne* surmonté d’une couronne impériale.
H. 19 cm 300/400
PROVENANCE : château de Compiègne.

226 - POÊLE en cuivre étamé d’époque Napoléon III
Marqué *Compiègne* surmonté d’une couronne impériale.
H. 7 cm 100/120
PROVENANCE : château de Compiègne.

227 - GRANDE CASSEROLE en cuivre étamé et son couvercle d’époque Napoléon III
Marqué *Compiègne* surmonté d’une couronne impériale.
H. 16 cm 250/300
PROVENANCE : château de Compiègne.

228 - GRANDE POÊLE en cuivre étamé d’époque Louis Philippe
Marquée *LP Compiègne 1845 11* surmonté d’une couronne impériale refrappée et *M* surmonté d’une couronne royale.
H. 11 cm 200/250
PROVENANCE : château de Compiègne.

229 - GRANDE CASSEROLE en cuivre étamé d’époque Louis Philippe
Marquée *LP* et double *L* entrelacés *Compiègne 1845* surmonté d’une couronne impériale et numérotée 21.
H. 16,5 cm 200/300
PROVENANCE : château de Compiègne.

230 - COUVERCLE en cuivre étamé d’époque Louis Philippe
Marquée *LP* et double *L* entrelacés *Compiègne 1845* surmonté d’une couronne impériale et numérotée 23.
H. 16,5 cm 100/120
PROVENANCE : château de Compiègne.

231 - COUVERCLE en cuivre étamé d’époque Louis Philippe
Marquée *LP Bizy 56* surmontée d’une couronne royale fermée et numérotée 27.
Marque du fabricant Hautoy.
D. 25 cm 80/100
PROVENANCE : château de Bizy sous Louis Philippe.

232 - PLATEAU en tôle peinte orné du chiffre de Louis Philippe surmonté d’une couronne royale dans des encadrements de frises, d’époque restauration. Accidents.
Marqué au dos *Bizi porcelaine 24*.
51,5 x 67 cm 100/ 200
PROVENANCE : château de Bizy sous Louis Philippe.



232

À 18h

Une sélection d'œuvres d'exception



IMPORTANT COFFRE ET SON PRÉSENTOIR
en placage d'ivoire, lapis lazuli
et bronze doré par Jean CLARET, 1842.
H. 52 L. 62 P. 49 cm 60 000/80 000
PROVENANCE : probablement un cadeau
à l'occasion de la naissance en 1842
d'Alfred Charles de Rothschild



Demeter CHIPARUS (1886-1947)
Vested Dancer
Chryséléphantine, bronze
H. totale 54 cm 10 000/15 000



SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et laqué
estampillée JB BOULARD d'époque Louis XVI
provenant du château de Versailles.
H. 88 L. 58 P. 48 cm 5 000/6 000



SÈVRES - PAIRE DE VASES MÉDICIS à fond bleu
à décor polychrome sur chacun de vues du château d'Eu.
Époque Louis Philippe, année 1844.
H. 42 L. 30 cm 15 000/18 000



TABATIÈRE en argent en forme
d'huître plate au naturel.
MO Bernard BELLAVOINE Blois, 1745-1746
Poids 101 g 30 000/40 000

Art Moderne Bijoux



Jean-Jacques HENNER (1829-1905)
Portrait de femme rousse
Huile sur panneau parqueté signé en bas à gauche.
29 x 25 cm

Vendredi 1^{er} juin 2018

Hôtel Drouot salle I à 14h

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 28 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.